أنور غني الموسوي

رجل عراقي

سيرة ذاتية



رجل عراقي

سيرة ذاتية

أنور غني الموسوي

رجل عراقي

سيرة ذاتية

أنور غني الموسوي

دار أقواس للنشر

العراق ١٤٤٣ (٢٠٢١)

المحتويات

تقديم

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. اللهم صل على محمد واله الطاهرين. ربنا اغفر لنا ولإخواننا المؤمنين.

هذه سيرة مختصرة مع ذكر للمؤلفات حررتها في ١٤٤٣ (٢٠٢١) بتحديث لما كتبته سابقا في كتاب الينابيع. وسيكون تحديث للسيرة كلما اقتضى الامر بحسب السنوات، والله المسدد.

السيرة الذاتية د. أنور غني الموسوي بقلمه

سيرة مختصرة

أنور غني الموسوي طبيب وشاعر وباحث اسلامي من العرق. ولد في ٢٩ ذي الحجة ١٣٩٢ هجري (١٩٧٣ميلادي) في بابل. درس في النجف الطب والفقه. يكتب باللغتين العربية والانجليزية منشورة الكترونيا وبعضها ورقي، وله بحوث طبية منشورة في المجلات العلمية المحكمة. يعتمد منهج عرض الحديث على القران في المعرفة الشرعية واصول الفقه التصديقية. أنور غني حائز على جوائز عدة، ومرشح لجائزة البوشكارت ومؤلف لأكثر من ثلاثمائة كتاب. ظهر اسمه في أكثر من خمسين مجلة أدبية وعشرين من مختارات شعرية في الولايات المتحدة الأمريكية والمملكة المتحدة وآسيا وقد فاز بالعديد من الجوائز؛ منها "أفضل شاعر في العالم في عام ٢٠١٧ من

وفي عام ٢٠١٨ تم ترشيحه لجائزة WNWU”.
اديليد للشعر وفي عام ٢٠١٩ تم ترشيحه لجائزة
Pushcart. حصل على جائزة روك بيبلز الأدبية
من الهند، وجائزة ياسر عرفات الدولية للسلام،
وجائزة أكاديمية الروح المتحدة للكتاب للشعر في عام
٢٠١٩. أنور طبيب استشاري أمراض الكلى وطالب
علوم دينية، يلقبه شعراء عراقيون بـــ
(المعلم). ووصفته الناقدة الهندية براغيا سومان بـــ
(الشاعر الأسطورة)، ووصفته الشاعرة الهندية القديرة
جوترمايا ثاكور بـــ (شاعر القرن)، ويلقبه الشاعر
العراقي القدير كريم عبد الله بـــ (الشاعر العظيم)..
ظهر اسمه في مؤلفات ومدونات باسم محب الدين
الحلي ومحب الدين العارضي.

التحصيل العلمي

في ١٩٩١ دخل كلية الطب وتخرج منها في ١٩٩٧ وفي ١٩٩٩ قبل في الدراسات العليا وفي ٢٠٠٤ حصل على شهادة البورد العراقي في الطب وفي ٢٠١٥ حصل على لقب استشاري في الطب.

درس مقدمات علوم الحوزة العلمية في الحلة والنجف واعتمد كثيرا على الدراسة على الحاسبة والانترنيت والتحق في البحث الخارج في سنة ٢٠٠٥ أساسا عند السيد علي السبزواري والشيخ بشير النجفي حفظهما الله تعالى، وحضر فترة وجيزة عند السيد محمد سعيد الحكيم رحمه الله تعالى والسيد محمد رضا السيستاني حفظه الله تعالى. واستقل بالبحث سنة ٢٠١١، له الكثير من المؤلفات الفقهية والاصولية في علم الحديث ونال اجازة برواية الحديث في ٢٠١٨ من السيد مرتضى جمال الدين حفظه الله تعالى.

في ٢٠١٥ اسس مجموعة تجديد لقصيدة النثر المكتوبة بالسرد التعبيري مع مجلة تجديد وجائزة تجديد السنوية.

في ٢٠١٦ اتم الجزء الخامس من كتابه التعبير الادبي و في نهايتها بدأ يكتب باللغة الانجليزية.

في عام ٢٠١٧ انتقل انور غني الى الكتابة باللغة الانجليزية بالكلية و ترك الكتابة العربية في الادب، و أصدر مجلة Arcs المتخصصة بقصيدة النثر. و ظهر اسمه في اكثر من ثلاثين مجلة عالمية و نال و رشح الى سبعة جوائز عالمية. اهمها افضل شاعر في العالم من قبل اتحاد امم العالم من كازاخستان.

في ٢٠١٧ بدأ التأليف وفق منهج العرض، عرض الحديث على القران والسنة.

في سنة ٢٠١٨ اصدر مجموعته الشعرية العربية الكاملة و رشح الى جائزة اربكاسي البريطانية وكان الشاعر العربي و العراقي الوحيد ضمن قائمة مئة افضل شاعر في العالم.

في ٢٠١٩ اصدر كتابه الحادي عشر باللغة الانجليزية موزاييكد بويم وهو الكتاب الحادي و الثمانون من تأليفه و نال جائزة روك ببلز العالمية من الهند.

في ٢٠٢٠ بدأ بمراجعة الحديث والتفاسير، ومن ثم بعض العقائد والمسائل الفقهية واصدر مجموعة من الرسائل بين ٢٠٢٠ و٢٠٢١ تعتبر هي الاهم في تأليفاته فيها مراجعة لبعض العقائد والمسائل الفقهية والتفسيرية وبعض الكتب كان يتناول مسألة واحد او جزء من مسألة او تفسير آية او جزء من تفسير آية.

في ٢٠٢١ أنشأ المدرسة العرضية في الفقه والفقه العرضي التصديقي المعتمد على منهج عرض الاحاديث والاقوال على القران وهو منهج لم يطبق عمليا من قبل رغم ثبوت ادلته التام ويفترق عن المنهج الاصولي السائد في جوانب عدة.

تعريف

الاسم: أنور غني جابر الموسوي الحلي

ينتهي نسبه الى الامام الوصي المعصوم موسى بن جعفر الكاظم عليهما السلام.

التولد (١٣٩٢هـ \ ١٩٧٣ م)

محل الولادة و السكن : العراق – بابل – الحلة.

التحصيل الدراسي : البورد العراقي في الطب الباطني ٢٠٠٥.

المهنة : طبيب استشاري في مستشفى الامام الصادق (عليه السلام) في بابل.

تحصيلات أخرى : علوم الفقه و اصوله – النجف الاشرف.

وكيل الفقيه المجدد الزاهد السيد محمد علي الطباطبائي أيده الله تعالى.

مهارات أخرى : كاتب و شاعر.

انشأ مجموعة السرد التعبيري الأدبية سنة ٢٠١٥

أنشأ مجموعة المدرسة العرضية في الفقه سنة ٢٠٢١

التحصيل العلمي

بكلوريوس طب و جراحة عامة جامعة الكوفة ١٩٩٧

شهاد البورد العراقي في الطب الباطني ٢٠٠٥ بغداد

مقدمات الفقه و الاصول الحلة والنجف ٢٠٠٣- ٢٠٠٥

تدريب على زرع الكلى – الهند ٢٠٠٧

بحث خارج عند السيد السبزواري – النجف ٢٠٠٥-٢٠٠٧

البحث و المتابعة العلمية و الفكرية عن طريق النت ٢٠٠٥- الى الان

استشاري الطب الباطني ٢٠١٥

النشاطات

بلغت مؤلفات انور غني حتى ٢٠٢١ ثلاثمائة كتابا باللغتين العربية والانجليزية.

الطب

ثمانية بحوث طبية منشورة في المجلات العلمية المحكمة في جامعتي الكوفة وبابل

التدريب على أمراض الكلى و زرع الكلية و الخلايا الجذعية في الهند.

التحرير

رئيس تحرير خمسة مجلات الكترونية

(تجديد) المختصة بالسرد التعبيري مجلة و تصدر سنويا بشكل ورقي.

(أقواس الشعر) المختصة بالسرد التعبيري و تصدر فصليا.

(الأدب المعاصر) المتخصصة بالأدب العربي المعاصر و تصدر فصليا.

(Arcs)و تعنى بقصيدة النثر باللغة الانكليزية.

(Transfigurstion)و تعنى بالادب المعاصر باللغة الانكليزية.

الفكر

مقالات و دراسات منشورة في الفكر الاسلامي و نظرية المعرفة اهمها (نحو اسلام بلا مذاهب) و (توهم المعرفة في الفكر اللاديني)

النشر

ظهر اسم انور غني في الكثير من المجلات العربية و العالمية.

للدكتور انور غني مدونات خاصة متعددة و باغراض مختلفة منها الديني و منها العربي و منها الانجليزي و منها الخاص بالمقالات و منها الخاص

بالشعر و منها الخاص بلوحات الفن التعبيري الالكتروني.

ظهر اسم انور غني في الكثير من المختارات العربية والغربية و خصوصا الامريكية و البريطانية والهندية.

ظهر اسم انور غني في موسوعة الشعراء العرب لفالح الحجية و موسوعة شخصية من بلادي لموفق الربيعي و موسوعة الادباء و العلماء لصالح الحمداني.

كتبه في الدين والادب تجاوزت الثلاثمائة كتاب اربعون منها باللغة الانجليزية بالتاليف المباشر بالانجليزية.

النشاطات بحسب السنوات

2014

في عام ٢٠١٤ عاود انور غني نشاطه الادبي و عمل مجلتين الاولى مجلة (الأدب العربي المعاصر) وهي مجلة ادبية عامة ، و الثانية مجلة (تجديد) مختصة بقصيدة النثر . و أنشأ مع جماعة من الشعراء مجموعة (تجديد) الادبية التي تتبنى كتابة القصيدة السردية التعبيرية و المكتوبة بالجمل و الفقرات و بشكل افقي كما يكتب النثر ، بدل التشطير و العمودية المعهودة للقصيدة الحرة .و أنشأوا جائزة (القصيدة الجديدة) السنوية لشاعر العام المتميز في كتابة قصيدة النثر بشكلها النموذجي السردي الافقي و التي تكون بشكل (كتاب نقدي عن الشاعر) وكان الفائز لعام ٢٠١٥ هو الشاعر الفلسطيني فريد غانم و لعام ٢٠١٦ الشاعر كريم عبد الله و في عام ٢٠١٧ الشاعر عادل قاسم.

في عام ٢٠١٤ اصدر مجموعته الشعرية لغات(١) الكترونيا . ثم لغات (٢) في ٢٠١٥ ثم لغات (٣) في نهاية ٢٠١٥ ثم لغات (٤) في نهاية ٢٠١٦.

2015

في ٢٠١٥ نال لقب استشاري في الطب و اكمل ترجمة ملحمة جلجامش عن اللغة الانكليزية نسخة اندرو جورج و التي تعد اهم نسخة عالمية للملحمة حاليا و نشر ايضا كتاب (ترجمات ادبية) لمجموعة من النصوص و المقالات.

في عام ٢٠١٦ اكمل انور غني كتابه النقدي (النقد التعبيري) بنسخة الكترونية و الذي يشتمل على اهم المفاهيم النقدية للنقد التعبيري المابعد اسلوبي و الذي ابرز ملامح الكثير من تقنيات قصيدة النثر مثل السرد التعبيري و النثروشعرية و اللغة المتموجة و وقعنة الخيال و البوليفونية و تعدد الاصول و الفسيفسائية و

لغة المرايا و العبارات المترادفة و اللغة التبادلية و التراكمية و العبارات ثلاثيىة الابعاد و المستقبلية . و في العام نفسه اكمل انور غني كتابه النقدي الثاني (القصيدة الجديدة بنسخة الكترونية الذي يركز على قصائد نثر نموذجية لاكثر من ثلاثين شاعرا.

في نهاية عام ٢٠١٦ اصدر كتابه (صحيح الاسناد) الذي يشتمل على اكثر من ثمانية الف حديث صحيح السند وهو مؤلف على طريقة اهل الاسناد، الا ان المذهب الحالي له هو طريقة اهل الحديث و التسليم و سيكمل كتابه المهم جدا (حقيق السنة) المشتمل على الاحاديث النقية من جميع كتب الحديث الاسلامي.

في بداية عام ٢٠١٧ ظهر اسمه في المجلات المكتوبة باللغة الانكليزية مثل اوتولثز (Otoliths) و الجبرا اوف اول (Algebra of Owls) و فويس

بروجكت (Voice Project) ا

ضافة الى مجلتي تجديد و أركس.

2017

انتقل انور غني الى الكتابة باللغة الانجليزية نهاية عام ٢٠١٦ و ظهر اسمه في مجلات غربية كثيرة و في عام ٢٠١٧ نال جوئز عالمية عدها ابرزها الشاعر الافضل في العالم من قبل اتحاد كتاب امم العالم.

و بدأ في بداية ٢٠١٧ بكتبة القصيدة الفسيفسائية و اصدر مجموعتين باللغة الانجيزية الاولى موزاييك و الثانية تسللشن.

و القصيدة الفسيفسائية قصيدة تتكون من مجموعة قصائد تحتوي على عنوان رئيسي و عناوين فرعية تكون القصائد الفرعية مختلفة في الموضوع و الفكرة الا انها تشير و تدلل على القضية الموحدة للقصيدة

فتكون القصائد مرايا لبعض من حيث العمق لا السطح.

وبدأ في سنة ٢٠١٧ بالتاليف بقوة حسب منهج العرض.

2018

في ٢٠١٨ بدأ انور غني بالعمل على الفن الالكتروني التعبيري و عمل مجموعة من الاعمال الالكترونية التعبيرية و عمل على محاكاة الصورة بالقصيدة و اصدر في هذه السنة مجموعته الشعرية موزاييكد بوم (قصائد فسيفسائية) و اصدر اعماله الشعرية الكاملة من دار كتابنا في مصر.

وانقطع اخيرا الى دراسة علم الحديث و التاليف فيه و يعتمد على منهج عرض الاحاديث على القران و السنة من دون اعتبار بالسند وهو الان عاكف على

مؤلف جامع لجميع الاحاديث من جميع الكتب في مشروعه اسلام عابر للمذاهب.

رشح انور غني في عام ٢٠١٨ الى جائزتين عالميتين مهمتين ارباكسي البريطانية و اديليد الامريكية . و ظهر اسمه في مختارات اركنابرس عن السلام و مختارات اديليد.

في نهاية ٢٠١٨ عمل انور غني على تاسيس مجموعة (القصيدة الفسيفسائية) باللغة الانجليزية مع مجلة خاصة بذلك.

2019

اصدر انور غني كتابه الشعري Mosaicked poem ويمثل الكتاب الحادي عشر بالانجليزية ونال جائزة روك بلز العالمية من الهند. و عكف على تأليف كتابه الكبير (المصدق

الجامع) الجامع للاحاديث الشريفة من جميع مصادرها.

أصدرت مجموعة من دور النشر العربية والعالمية الامريكية والهندية كتب ورقية على حسابها. وترجمت دار اومنسكربتم مجموعة من كتبه الى عسرة لغات حية.

جائزة روك ببلز العالمية للادب في الهند.

جائزة امتياز من يوناتيد سبرت اوف رايترز؛ الهند

جائزة انر جايلد برس؛ الولايات المتحدة.

جائزة ياسر عرفات العالمية للادب؛ فلسطين.

ترشيح انور غني الى جائزة البوشكارت ٢٠١٩ من قبل انر جايلد برس. وهو الشاعر العراقي بل العربي الوحيد الذي يرشح لهذه الجائزة

وحصل في ٢٠١٩ على عضوية جمعية المؤلفين البريطانية.

2021

أصدر كتابه (قواعد الفقه العرضي التصديقي) وكتابه (المدرسة العرضية في فقه الشريعة) واللذان يمثلان الأسس النظرية لمنهج العرض. وأنشأ مجموعة المدرسة العرضية التعليمية على الفيسبوك لتعليم منهج العرض.

ظهر اسمه في الوكيبيديا بسيرة موسعة وذكر لكثير من كتبه. وابرز اسمه كشخصية مثابرة في قنوات تلفزيونية وصفحات عامة عراقية على الفيسبوك.

المؤلفات

بدأت النزعة التأليفية لأنور غني منذ الصبا حيث ألف اول كتاب له (كتاب الحكمة) بجمع ابيات الشعر في الحكمة من الكتب الدراسية وانهاه سنة ١٩٨٩ وهو اول كتاب له وكان عمره (١٦) عاما.

في ١٩٩٣ ألف كتاب دراما – مسرحية- في واقعة كربلاء عنوانه (الحرية الحمراء).

في ٢٠٠١ ألف كتاب (نظرية المعرفة القرآنية)

في ٢٠٠٤ نشر اول كتاب ورقي وهو كتاب (رسائل المحبة) وهو نثر فني.

في ٢٠١٢ أكمل المراجعة الثانية لقصيدته الطويلة (بشارة نوح) والتي صدرت أخيرا بعنوان (الموت والحياة)

وفي ٢٠١٤ نشر اول كتابي على الانترنت وهو كتاب (ملخص مقدمة الاستنباط) وفي ٢٠١٧ نشر اول كتاب باللغة الإنجليزيةInventives

بلغت مؤلفات أنور غني نهاية ٢٠٢١ ثلاثمائة كتابا من غير الكتب المترجمة.

علم القران واصوله

١. المحكم في المعاني القرانية
٢. جامع المضامين القرانية
٣. احكام المحكم
٤. المقدمة القرآنية
٥. المضامين القرانية
٦. مختصر دلالات آيات الاحكام
٧. اعتقادنا في القران
٨. خصائص القران من القران
٩. الاربعون في نفي تحريف القران

١٠. تقريب العبارة القرانية

١١. تلخيص موضوعات القران

١٢. جامع خصائص القران

١٣. خصائص القران من السنة

١٤. مختصر المعاني القرانية

١٥. منتهى البيان في نفي تحريف القران

١٦. تفسير (اذ ذهب مغاضبا)

١٧. تفسير (بين يدي)

١٨. الوحي والكتاب

١٩. اتفاق الاركان على نفي تحريف القران

٢٠. المنتظم بتلخيص احكام المحكم

٢١. اولئك

٢٢. صحيح تفسير القمي

٢٣. العبارات القرانية

٢٤. ان الذين

٢٥. الفقرات القرانية

٢٦. الحديث القرآني

٢٧. القريب والغريب في معنى قوله تعالى (وان خفتم ان تقسطوا في اليتامى)

٢٨. تيسير الايات

٢٩. مصحف أنور

٣٠. أدعية قرآنية

٣١. وعلم آدم الأسماء كلها

٣٢. نور القرآن

علم الحديث واصوله

٣٣. الصحيح المنتقى من أحاديث المصطفى

٣٤. جواهر المسند الجامع

٣٥. جواهر بحار الانوار

٣٦. جواهر وسائل الشيعة

٣٧. جواهر جمع الجوامع

٣٨. صحيح الصحيح

٣٩. صحيح الكتب السبعة

٤٠. صحيح بحار الانوار

٤١. صحيح سنن البيهقي

٤٢. صحيح مسند احمد

٤٣. صحيح كتاب سليم

٤٤. صحيح مسانيد الاخبار

٤٥. صحيح مسند ابن المبارك

٤٦. صحيح ام المؤمنين عائشة

٤٧. الصحيح من مسند ابي هريرة

٤٨. المنتقى من صحيح المجلسي

٤٩. المنتقى من صحيح الموسوي

٥٠. المنتقى من صحيح الحميدي

٥١. المصدق المنتقى

٥٢. السنة القائمة المنتخبة

٥٣. قوي الاسناد من بحار الانوار
٥٤. المصدق من الجمع بين صحيحي البخاري ومسلم
٥٥. عالم الانوار ستة اجزاء
٥٦. رسالة في حديث العرض
٥٧. مختصر السنة الشريفة
٥٨. رسالة في متشابه الحديث
٥٩. الجمع بين صحيحي البحار الوسائل
٦٠. منهج العرض
٦١. واضح الاسناد من احاديث الكافي
٦٢. درجات طرق الشيخين
٦٣. اكمال المضامين الحديثية
٦٤. عرض الحديث على القران والسنة
٦٥. الاربعون في عرض الحديث
٦٦. حجية الحديث الضعيف
٦٧. الالفية السندية

٦٨. الالفية المتنية
٦٩. الالفية
٧٠. الحق المنير من العجم الكبير
٧١. بطلان الاجماع على ابي بكر
٧٢. المصدق الصغير
٧٣. المضامين الحديثية المنتخبة
٧٤. المنتخب من اصول الشيعة الحديثية
٧٥. المنتخب من اصول السنة الحديثية
٧٦. تصحيح ميزان التصحيح
٧٧. تعريف الحديث الصحيح
٧٨. تلخيص احوال الاخبار
٧٩. تلخيص اوائل المقالات
٨٠. تلخيص كفاية المهتدي
٨١. جوهرة المضامين الحديثية
٨٢. رسالة في حديث العرض
٨٣. صحيح الاسناد

٨٤. عدة العارض
٨٥. عرض الحديث على القران والسنة
٨٦. الحديث من الرواية الى المضون
٨٧. قوي الاسناد
٨٨. كتاب المعرفة خمسة اجزاء
٨٩. مختصر السنة
٩٠. مدخل الى متشابه الحديث
٩١. معرفة الحديث
٩٢. منهج العرض
٩٣. صحيح وسائل الشيعة
٩٤. صحيح النوادر
٩٥. أحاديث الامام الصادق الرباني برواية ابي نعيم الاصبهاني
٩٦. كتاب موحد للسنة
٩٧. الحشوية المعرفية
٩٨. دعوة الى كتاب موحد للسنة

٩٩. مسند أنور

١٠٠. صحيح مسند أهل البيت

١٠١. الاعتبار بشروط العمل بالاخبار

علم العقيدة واصوله

١٠٢. الفصول البهية من السيرة النبوية

١٠٣. الاسراء والعروج

١٠٤. خليفة الله الحق

١٠٥. في اسماء الائمة

١٠٦. اذا كان يوم القيامة

١٠٧. الاسلام دين الفطرة

١٠٨. الامام ام ظاهر او غائب

١٠٩. التذكير بحق الامير

١١٠. هجرة المؤمنين

١١١. تلخيص اراء الخلفاء

١١٢. صفات المؤمنين

١١٣. اسلامنا

١١٤. ولادة مهدي الامة

١١٥. الشهيد زيد بن علي

١١٦. سكوت الولي

١١٧. اخبار المهدي المنتظر

١١٨. الاسماء والصفات

١١٩. اخبار الائمة الاثني عشر

١٢٠. الصحيح من اخبار الذبيح

١٢١. الصحيح من اخبار النسناس

١٢٢. الصحيح المعتل من اخبار المفضل

١٢٣. بداية النسل

١٢٤. المحكم في التوحيد

١٢٥. المحكم في الاصطفاء

١٢٦. المختصر في التوحيد

١٢٧. احوال الوصي ابي طالب

١٢٨. اخبار الطاهرة خديجة بنت خويلد

١٢٩. امير المؤمنين

١٣٠. انا مسلم

١٣١. كسر سيف الزبير

١٣٢. اسوأ محضر

١٣٣. تشيع اصحاب الرسول

١٣٤. الائمة بعدي اثنا عشر

١٣٥. انا المنذر وعلي الهادي

١٣٦. سيد شباب اهل الجنة الحسن بن علي

١٣٧. شرح البدعة في شرح السنة

١٣٨. علي ولي كل مؤمن بعدي

١٣٩. فاطمة الزهراء صفوة الله

١٤٠. قطب العقيدة

١٤١. محمدية التشيع

١٤٢. مسلم بلا طائفة

١٤٣. من كنت مولاه فعلي مولاه

١٤٤. واولي الامر منكم

١٤٥. حديث بضعة مني
١٤٦. اصدق الاصول من اقوال الرسول
١٤٧. اللؤلؤ والمرجان في من راى صاحب الزمان
١٤٨. الشرك
١٤٩. المختصر المتقن في اسقاط لمحسن
١٥٠. الشواهد الكافية على الامامة السامية
١٥١. المختصر في حديث الائمة بعدي اثنا عشر
١٥٢. مقالات الحشوية
١٥٣. الحشوية داء المعرفة
١٥٤. المسائل العشر في الامامة
١٥٥. اعتقادنا في المهاجرين والانصار
١٥٦. أسماء الائمة الاثني عشر من السنة
١٥٧. منتهى البيان في عرض الحديث على القران

١٥٨. علم المضامين الشرعية

١٥٩. تحصين الامة من الغلو في الائمة

١٦٠. الاعتقادات الحلية

١٦١. اعتقاد الشيعة في الصحابة

١٦٢. النهضة الحسينية

١٦٣. امامة اهل البيت من القران

١٦٤. تلخيص اعتقاد الشيعة في الصحابة

١٦٥. تفضيل الأنبياء على الائمة

١٦٦. أنور الانوار بتلخيص اعتقادنا في المهاجرين والانصار

علم الفقه وأصوله

١٦٧. احكام التقليد

١٦٨. معرفة الحق من القران

١٦٩. تلخيص المسائل الجصاصية

١٧٠. مراجعات شيعية بانوار قرانية

١٧١. الصحيح في مكارم الاخلاق

١٧٢. تلخيص ادعية الافتتاح

١٧٣. اجماع الطائفة على اسلام الفرق المخالفة

١٧٤. تعلم علوم المجتهدين

١٧٥. ادعية الصباح

١٧٦. المحكم في الدعاء

١٧٧. المحكم في الاستخارة

١٧٨. المشكاة في كفر الغلاة

١٧٩. آداب التجمل

١٨٠. المهذب في صلاة المغرب

١٨١. تلخيص اصول الفقه

١٨٢. الاجتهاد والتقليد

١٨٣. تلخيص التهذيب

١٨٤. جامع الاقوال

١٨٥. جوهرة الاصول

١٨٦. خلاصة مقدمة الاستنباط
١٨٧. رسالة في الكر
١٨٨. علامات الحق
١٨٩. فقه الفقه
١٩٠. عامية الفقه
١٩١. كتاب الطهارة
١٩٢. كتاب العلم
١٩٣. مراجعة التقية
١٩٤. معرفة المعرفة
١٩٥. مقدمات الصلاة
١٩٦. حفظ الجماعة
١٩٧. استفت قلبك
١٩٨. الانقطاع الى الله
١٩٩. الغنية في جواز حلق اللحية
٢٠٠. خلاصة القواعد الفقهية
٢٠١. العلم الشرعي

٢٠٢. شروط المعرفة الشرعية
٢٠٣. حكومة الامام المهدي في زمن الغيبة
٢٠٤. احكام الفيسبوك والانترنيت
٢٠٥. الشهادة الحسينية وابطال التقية
٢٠٦. حجية العلوم الوضعية
٢٠٧. بطلان التقية
٢٠٨. اعمال يوم الغدير
٢٠٩. وجوب الاجتهاد والتقليد
٢١٠. بطلان نكاح المتعة
٢١١. وجوب الاجتهاد العيني
٢١٢. جواز السجود على السجاد
٢١٣. وجوب ولاية الفقيه
٢١٤. قواعد الفقه العرضي التصديقي
٢١٥. المعارف القرانسنية
٢١٦. جواز سجود التحية
٢١٧. المنع من تكفير المسلم

الادب والفكر

٢١٨. رسائل المحبة
٢١٩. الاعمال الشعرية العربية
٢٢٠. التجريدية في الكتابة
٢٢١. ملحمة جلجامش
٢٢٢. التعبير الادبي خمسة اجزاء
٢٢٣. التقنيات السردية في القصيدة
٢٢٤. السرد التعبيري
٢٢٥. جماليات ما بعد الحداثة
٢٢٦. كريم عبد الله والسرد التعبيري
٢٢٧. عادل قاسم وقصيدة النثر
٢٢٨. فريد غانم والنص الحر
٢٢٩. القصيدة التقليلية
٢٣٠. القصيدة الجديدة
٢٣١. النقد التعبيري
٢٣٢. ملامح الشعر التجريدي العربي

٢٣٣. كتاب قصيدة النثر
٢٣٤. الينابيع ٢٠١٧
٢٣٥. الينابيع ٢٠١٩
٢٣٦. لغات ١
٢٣٧. لغات ٢
٢٣٨. لغات ٣
٢٣٩. لغات ٤
٢٤٠. قصائد تجديد
٢٤١. سرد تعبيري ٢٠١٦
٢٤٢. سرد تعبيري ٢٠١٧
٢٤٣. سرد تعبيري ٢٠١٨
٢٤٤. سرديات
٢٤٥. تجريد البوح
٢٤٦. قصائد نثر مختارة
٢٤٧. الموت والحياة
٢٤٨. ترجمات ادبية

٢٤٩. قصائد نثر مترجمة

٢٥٠. قصائد كونكريتية

٢٥١. السرد التعبيري العربي

٢٥٢. الواقيال

٢٥٣. انطولوجيا السرد التعبيري

٢٥٤. تعبيرات

٢٥٥. تلخيص موجز البلاغة

٢٥٦. قانون الجمال

٢٥٧. مدخل الى علم النقد

٢٥٨. قانون الجمال

٢٥٩. رجل عراقي

٢٦٠. الينابيع ٢٠٢٠

٢٦١. المختصر المغني في نسب السادة ال غني

٢٦٢. سيد الحرية الحمراء

٢٦٣. أبي؛ قصيدة نثر

الكتب باللغة الانجليزية

كتب بلغات اخرى

ترجم له أكثر من عشرين كتابا بأكثر من عشر لغات.

المكتبات

جميع كتب أنور غني الموسوي متوفرة على الانترنت وفي مكتبات مجانية سواء للقراء او التحميل بالإضافة الى كتب ورقية في مكتبات غير مجانية مثل أمزون ولولو وموربوك من المكتبات.

تلغرام

نور

فولابوك

كلامو

ميديا فاير

اكميديا اجوكيشن

ارشيف

اشتو

عالم الكتب

فسبوك

امزون

امزون انجليزي

الروافد والينابيع

في قرية (القصر) من قرى قضاء الدبلة في مدينة الحلة في محافظة بابل، مئة متر جنوب بغداد عاصمة العراق في ٢٩ ذي الحجة سنة ١٣٩٢ هجري بتأريخ ١٩٧٣\٢\٧ ميلادي ولد الابن الثاني للسيد غني ال مجيد .تربى الطفل في تلك القرية . سيد علي ال مجيد ، الذي يرجع نسبه الى السيد جعفر الخواري ابن السيد موسى الكاظم عليه السلام . كان متعلما ومتفقها و شاعرا و ذا وجاهة و كان يلبس العمامة الخاصة برجال الدين و كان يتكلم الا باللغة الفصحى ، لكنه لم يترك اثرا مكتوبا من كتاب او مؤلف اخر .ورث سيد علي اولاده ، و كان سيد جابر والد سيد غني اب سيد انور و سيد نوري والد امه لهم وجاهة و اراض في قرية القصر في الحلة.

انتقل السيد نوري الى بغداد الى مدينة الثورة بسبب الوظيفة حيث كان يعمل في سلك الشرطة في الستينيات من القران الماضي، كان سيد نوري رجلا ورعا ومتفقها يحب العلم والعلماء وعلى دراية كاملة بالواجبات الشرعية والالتزام بالمرجعية وعلى ذلك نشأت اسرته. و في منتصف السبعينيات انتقلت عائلة سيد غني بسبب الى بغداد الوظيفة حيث كان عسكريا في الجيش و عاشوا مع الجد سيد نوري. و تربى سيد انور في بيت جده المليئة بالحكمة و المعرفة، و كان سيد نوري معروفا بحكمته و محبوبا بين الناس و رؤوفا و عطوفا و كريما و كان عنده مجلس يومي يعمل فيه القهوة و يزوره الاصدقاء و بقي على ذلك حتى اخر ايام حياته.

في عام ١٩٨٢ استشهد السيد غني في الحرب مع المستضعفين المظلومين من العراقيين الذين استشهدوا في الحرب العراقية الايرانية التي لم يكن للعراقيين فيها

رأي و لا ارادة . انتقلت عائلة سيد غني و معهم الجد سيد نوري الى الحلة عام ١٩٨٤ في حي الويسية في مركز الحلة ، و كان أنور غني في المرحلة الابتدائية.

تأثر أنور غني في صباه بجده سيد نوري و تعلم حب العلم و الدين و المعرفة و محافظته على الواجبات الشرعية و خصوصا الصلاة في وقتها و قراءة القران . و كان كثيرا ما يصغي لتعاليم جده بخصوص الحياة و الناس . و من أقوال سيد نوري التي يتذكرها قوله الذي معناه (على الانسان الا يكون كالغنم يأكل و ينام و يموت ، بل لا بد ان يكون فاعلا) و قوله الاخر (ان المال يحفظ كرامة الانسان) . انّ اهم ما أثر فيه سيد نوري في نفس انور غني و باقي اخوته الخمسة هو الالتزام بتعاليم الشريعة وخصوصا الصلاة في وقتها فكان سيد نوري لا يفوت صلاة الليل ، و لو ادركته الصلاة في اي مكان يتوضأ و يصلي وان

كان قرب الشارع العام و على التراب و قد فعلها مرة.

في بداية المرحلة المتوسطة بدأت تظهر النزعة الأدبية و حب اللغة العربية و القران الكريم ، فجمع انور غني كل ما يستطيع من تفاسير القران التي تعطى في المدرسة حيث ان التفسير كان يترك للطلبة و لا يسترجع كباقي الكتب ، و نقل الكثير من الابيات الشعرية التي في كتب اللغة العربية حتى الف كتابا مخطوطا بابيات الحكمة اسماه (كتاب الحكمة) في عام ١٩٨٩ يشتمل على ابيات شعرية في الحكمة . و اقتنى الكثير من كتب النحو حتى صارت لديه مكتبة كبيرة في كتب النحو خاصة ، و كانت قراءته المبكرة مقتصرة على النحو و التفسير حتى الدراسة الاعدادية .

في الرابع الاعدادي اي في سنة ١٩٨٨ بدأ انور غني بكتابة الشعر و كان يكتب العمودي الموزون و المقفى ، و قدمه الاستاذ جبار الكواز الى اتحاد الادباء كشاعر شاب في عام ١٩٩٣ بقصائد من العمودي لقيت استحسان الحضور.

في هذه الفترة بدأت المطالعات العامة الادبية و الفلسفية و كان انور غني يقرأ في كل اسبوع كتابا ، و ما لا يستطيع شراءه يذهب الى المكتبة المركزية و يقرأ و يلخص ، حتى اصبح لديه مكتبة كبيرة خاصة بكتب الادب و الفلسفة تجاوزن خمسمئة كتاب كان قد قرأ الكثير منها ما بين ١٩٩٢- ١٩٩٩.

التحق انور غني في عام ١٩٩١ بكلية الطب جامعة الانبار سنة اولى ثم انتقل الى جامعة الكوفة و انهى

دراسته فيها عام ١٩٩٧ ، و كان توظيفه كطبيب في الحلة.

في عام ١٩٩٧ بدأ يكتب قصيدة النثر ، و لم يكتب قصيدة التفعلية و لا القصيدة الحرة ، و انما منذ البداية كتب قصيدة النثر السردية بالجمل و الفقرات و نشر نصوصا في جريدة الجمهورية ، كما انه في عام ١٩٩٩ نشر في جريدة الجمهورية نصا مفتوحا و قدم له بثلاثة اسطر ، نشره المشرف على الصفحة الثقافية عبد الزهرة زكي و ايضا قدم له بسطرين.

في هذه الفترة كتب انور غني مقالات في فلسفة الجمال ، حتى كتب اول مؤلف له وهو رسالة في نظرية المعرفة بمنهج مثالي معتمدا كثيرا على فكر كانط وسبينوزا و ليبنتز ، و كون فكرة له عن التطور و عن وحدة العالم و دعم كثيرا المعارف الدينية

ببناءات فلسفية حتى كتب رسالة في (نظرية المعرفة القرانية).

خلال هذه الفترة كتب انور غني قصيدته الطويلة (الموت و الحياة) التي تقع في اربعين صفحة و اجرى عليها تعديلات فكانت لها ثلاث مسودات الاولى عام ١٩٩٩ و الثانية ٢٠٠١ و الثالثة ٢٠٠٣ متأثرا حينها بالسريالية و التعبيرية . بعدها انقطع انور غني عن الكتابة لحالة الاحباط و الياس التي اورثها الوضع الاجتماعي بسبب الحصار وانعدام الحريات مما استنزف النفس و الروح العراقية و صار الادب لا يقدم حلا لانعدام الحرية و الفكر. و استمر بالمطالعة الفلسفية و الاجتماعية و استطاع الحصول على كتب دينية علمية مع شدة محاصرتها و نضجت شخصيته الثقافية و الفكرية و الدينية ، ثم التحق بالدراسات العليا و حصل على شهادة البورد العراقي في الطب عام ٢٠٠٤.

اخذ انور غني دروس في مقدمات الفقه في الحلة ، ثم التحق بحوزة النجف الاشرف عام ٢٠٠٤ ، و سكن في النجف و في عام ٢٠٠٦ دخل بحث خارج عند السيد علي السبوزاري ، بعدها في عام ٢٠٠٧ سافر الى الهند لاجل دراسة زرع الكلية لشهرين ، و عاد الى العراق و في عام ٢٠١٠ عاد الى مدينة الحلة و اكمل دراسته الدينية الحوزوية على الانترنت و الحاسوب و التي افتى بعض الفقهاء المعاصرين وهو الشيخ الفياض حينها بكفاية هذه الدراسة لطالب العلم.

اهتم انور غني في دراسته الدينية بعلم الحديث و اهل الحديث ، و اهتم بدراسة اصول الفقه و الف خمسة كتب نشر بعضها الكترونيا و منها (جوهر الاصول) وهو مؤلف كامل في علم الاصول و في جميع مباحثه من اوله الى اخره و بشكل مختصر . و عمل ملخصات لاهم كتب الاستدلال كمستمسك العروة

الوثقى و الحدائق و الف مؤلفا استدلاليا في اهم المسائل بذكر مختصر للادلة و لا يزال مخطوطا .و كان يعتمد فيه على المنهج السندي الذي اسسه ابن طاووس و العلامة الحلي ، و الف كتابين على وفقه الالفية و المعتبر من احاديث الكافي و كتر الابرار و لكن اعجب انور الموسوي باسلوب صاحب الحدائق و السيد السبزواري و المنهج التصديقي ، و بدأ يميل اليه حتى جمع القواعد الحديثية بخصوص التعامل مع الاخبار ، و صار متيقنا ان المنهج الامثل و الاحق هو المنهج التصديقي بعدها شعر انور الموسوي باهمية اعتماد الثابت من الوصايا الشرعية بان يكون المعيار هو العرض على القران و السنة ، فأنشأ موقع (احياء علوم الحديث) و بدأ في عام ٢٠١٥ بتحقيق الاخبار وفق منهج العرض على القران و السنة و نشر الجزء الاول من كتابه (معرفة الحديث) وفق منهج العرض.

نسب أنور آل غني الموسوي الحسيني العلوي الهاشمي

أنور غني جابر علي حسن موسى حسن حمد المجيد علي يوسف صقر خليفة علي (معلى) عبدالله محمد محمود علي محمد دويس عاصم حسن محمد علي سالم علي صبرة موسى العصيم علي حسين علي الخواري بن الحسن الثائر بن جعفر الخواري (ابو السادة الخواريين) بن الامام موسى الكاظم (عليه السلام) بن الامام جعفر الصادق(عليه السلام) بن الامام محمد الباقر (عليه السلام) بن الامام علي زين العابدين (عليه السلام) بن الامام الحسين (عليه السلام) بن الامام امير المؤمنين علي (عليه السلام) بن ابي طالب (عليه السلام) بن عبد

المطلب (عليه السلام) بن هاشم (عليه السلام).

سيرة شعرية

هذه ترجمة لقصيدتي الطويلة (AN IRAQI MAN) عن الانجليزية وهي سيرة ذاتية شعرية، و القصيدة مكتوبة باللغة التبادلية متعددة الاصوات التي تتداخل فيها اصوات المؤلف و الاخر و الحاضر والغائب و الماضي و المستقبل.

انا رجل عراقي. حياتي مؤجلة ووجهي قد

سرقته الحروب. لا أعرف شيئًا عن الجمال

ولا شلالات دهتيان.

أنا رجل بسيط من الجنوب حيث الأحلام

الخضراء تلون رموش الشمس. ابتسامتي

مشوشة بالدوار ولكن عيناي براقة لذا يمكنني

السفر عبر اللانهاية كالظلال.

أنا هنا، مع هذا الجسد الساكن. شاب شرقي

يغرق في تردده المر.

أنا ابن الرمل جالس على قمة التل وأردد

الأغاني القديمة.

أنا جسم رمادي لا أعرف شيئًا عن الشمس.

أنا رجل عربي ينمو في وسط الصحراء

بروحي المالحة. حلمي سافر مع المساء مثل

الأشجار المهاجرة وحياتي مهملة مثل قطة تحت المطر.

أنا أعيش في صحراء مجهولة الهوية ، لذا لا يمكنك رؤية الدوامات في قلبي ، وكل ما يمكنني تخيله هو عصاي الرمادية.

أنا رجل الصحراء لا أعرف شيئًا عن العشب. هذه الأرض ، التي أحبها دائمًا ، تقف فوق كتفي بأطراف باردة ، لذا لا يمكنني رؤية وجهها الكئيب ، لكني أتلمس كل شيء في أركانها.

. أنا رجل عربي ولا يوجد شيء هنا سوى أرواح مهجورة ، لذلك قررت أن أغوص في بئر جدي وأشرد في حقله القديم بحثًا عن فرسنا الضائعة.

أنا غصن عجاف من فجر سحري ؛ لا شمس على جبهتي ولا قبلة على رقبتي. أعرف الحرية جيداً لكن لا يمكنني رؤية الطريق.

أنا طائر أعمى ويجب أن أتعلم من قبلة الحرية كيف أرى الحياة. هناك ، على أفواه صانعي الحرية ، تجد تلك القبلات البنفسجية.

أنا حرة حتى أستطيع ترديد أغاني العصافير بدون تعب وتعلم أصواتهم الوردية في التلال.

أحاول زرع أشجار دائمة الخضرة لطيورنا المتعبة لكنها تنتظر القوارب الجامحة.

أنا ابن الحرب. لقد تم جر عباءتي البالية إلى مكان شاغر مثل بقرة تحب النذور. نعم هو أنا خيمة بعيدة صوتها اختفى قبل غروب الشمس.

أنا ابن الحروب غارق في رمال القصص المجيدة للجنود وأستمتع بالأساطير التي تترل في الصباح بالسفن الغارقة.

انا رجل بسيط من الجنوب. بشرتي بنية ويصبح لونها أغمق عندما أسمع عن سمك السلمون العملاق في اليابان. لدي قهوة رائعة تلون أيامي لكن القصة لا تبدأ من حبوب بن جدي لأن قهوتي من النوع الفوري.

أنا رجل رمل لا أعرف إلا الجفاف. نعم ، أسمع صوتك ويمكنني أن أرى وجهك لكن لا يمكنني أن أحبك لأنني رجل أصفر لا يجلب سوى الحزن.

انا رجل عربي ومثلك اشعر بقيمة الحياة وعمق الابتسامة. لدي عائلة وأطفال، ومثلك

أنا أحب القهوة وأكل البيض والجبن على الإفطار.

أنا مزارع من الجنوب وكل ما أحمله في جيبي البرتقال.

أنا من هنا، من هذه الارض ، أرض الألم.

أبي الانين وامي البكاء.

أنا ابن الحرب. ذاكرتي سرقت برقصتها الوعرة وتلون قلبي بروحها الكئيبة. عندما انتهت حكايات الجبال عند ركبتيها الباردة ، ستجدني في زواياها المليئة بالدخان مع ارتجافي المخيف.

أنا طبيب في مستشفى بلدتي الصغيرة ، وبالإضافة إلى ذلك ، أحب الشعراء. الشعراء

والأطباء توأمان وقد شربوا اللبن الروحي من نفس الثدي المحمل بالامال والالام.

أنا أؤمن بالشعر وأبذل دائمًا جهدًا كبيرًا في التماس ورقة لأعلق أحلامي على صدرها.

أنا قارئ جيد وأنت تعلم أن الشاعر والطبيب قارئ جيد.

أنا شاعر بابلي. أحب أزهار وألوان فساتين كشمير. أحب قصائد سيميك كثيرا وأتمنى أن أزور معاهد الشعر في نيويورك لكنني ممنوع ، لذلك أنا حزين وسأروي هذه القصة لأولادي.

أنا من الشرق الأوسط وهذه هي كل جرمتي.

أنا رجل عراقي أستيقظ كل صباح بروح شاعرية وخطاب إيقاعي وأقف مع رسومي بجانب تلك الشجرة الطويلة ولكن لا يمكنني أن أنسى ذلك الطين الذي عجنناه بألمنا والرمال التي أكلناها مع رغيف الخبز.

أنا لست حصانًا ولا أرنبًا ، وعندما يقبّل غروب الشمس خشبنا القديم ، أدرك حلاوة الحياة الخالية من السياج ، لكن عندما تقف كل هذه الخيول مع أبطالها على ظهري ، في ذلك الوقت سأتذكر أطفال حربنا.

انا رجل عراقي. صوتي خفيف كالظل وملابس أحلامي قصيرة كالضحك. أجلس خلف الأشجار لأرى مجدها ، واتلاشى في كلماتها: "كل شيء له روح نهر ، حتى أنت".

انا عراقي لا اعرف الا الموت ولا ارى الا الظلام. أرضي ، على عكس قارة ويتمان ، كانت منغمسة في صحراء قاتمة ، وبالكاد أقف في ليال بلا قمر وأيام بلا شمس.

أنا ، ابن الحرب ، لا أستطيع قراءة شعر ويتمان ، لأن عيني سرقت وكل عيون ويتمان التي كانت قد رأت الشهوة محاصرة.

أنا ابن حرب بار ، لذا فأنا مرآتها. انظر إلى مائي ، إنه متسخ وانظر إلى مستقبلي ، إنه ليس سوى غموض.

أنا لست في معاداة ويتمانية ، والأرواح البشرية معجزات ، لكنها ليست معجزة الجمال كما رآه. هاهي حياتي الفارغة ، ليس لدي طفل من العشب ولا يوجد في داخلي

ما يمكن أن يقف ليرى المجد. أنا متأكد من أن ويتمان لو كان على قيد الحياة الآن سيبكي بمرارة ، وسينسي عطشه إلى الأبد.

انا أعرف أرض ويتمان العظيمة ، ونزول ويتمان الراقي ، وقارة ويتمان العظيمة، لكنني لست ظلا و لا هامشا.

أنا عندك مجرد طريق وسيارة رديئة لكل هذا الازدهار. نعم ، أنا أعلم أن الروح البشرية هي كون كبير ، و ويتمان ، الحياة ، لن تموت.

أنا مجرد ظل هامد. رأت عيون ويتمان الألم ، لكن أبنائه لم يروا ألمي. يا بني ويتمان ، أنا أتألم ، هل تسمعونني؟

أنا مخلوق هامد وحكاية غير موجودة.

أنا شاب عربي لا أستطيع العيش بسعادة .

أنا رجل من القرن الحادي والعشرين وقد انغمست ساقاي في روح الأرض كبقرة عجوز.

لا أحب الظلام أو صوته البارد ، لكن يدي كانت متجمدة مثل معطف المرأة وقلوب أصدقائي كانت معلقة على أشجار البرد الغائبة.

أنا مسلم من العراق وكأي إنسان أحب الشمس ولدي أحلام.

أنا لست أمريكيًا أو بريطانيًا ، لذلك ليس لدي صديق من هذه البلاد. نعم ، والدي كان لديه عقال وجدي كان لديه عباءة من الصوف ، لكن هذا لا يجعلني مخلوقًا مرفوضًا.

أعرف نظرات الطيور وأصوات الماء وأعرف حكايات القمر وأحلام العشاق لكن هذا لن يساعد في منع رفضكم لي اللامبرر.

أنا لست مخلوقًا قبيحًا ، وحجاب والدتي هو الحفاظ على الجمال للحظة خاصة وليس إخفاء النفور.

أنا كاتب مسلم من العراق ولست إرهابيا كما تعتقد.

انا ورقة جافة من العراق لا اعلم شيئا عن الجمال او الفنانين وكل ما اعرفه هو دماء الحرب وحكاياها. هنا ، في صدري المكسور ، طفل شاحب ، يعيش في هذه الأرض الواسعة بروح صغيرة ويسير في هذا العالم الساطع بوجه خفي.

أنا رجل عراقي ، روحي عجنت بحكايات الحرب والصوت الحزين. شوارعي التي تغمرها عطور الحرب كانت متناثرة في صحراء الحزن ، ومثل فتياتنا ، يحلمن دائماً بأيام بلا كلل.

حاولت ، كأي حكاية مظللة ، إخفاء أزهاري الميتة بعباءة مهترئة ، بحيث لا يمكنك رؤية أي صورة للعطر الذي تم إحياؤه.

أنا رجل عباءة. مائي رمادي وكل هذه العباءات لا تستطيع أن تخفي حزنها.

أنا الرجل العاري ، وليس من الغريب أن أرى قدمي منغمستين بعمق في كل قصة لا طائل من ورائها.

أنا عباءة الحزن. ارضى صورة بكاء ونسائى قوارب الانين.

أنا أعيش في مدينة صغيرة وبعد كل صلاة جمعة كانت هناك مظاهرة في شوارعها الضيقة. تعجبني المظاهرة بسبب حداثتها ولأنها ممنوعة في بلدي منذ عقود.

أنا لست رجلاً ثوريًا وأحاول دائمًا السير بجانب الحائط ، لكن عصفوري الصغير لديه روح متحمسة ، وفي وقت سقوط النظام سرعان ما غير لونه إلى لون ديمقراطي مصفر.

أنا ابن العمى لا أعرف شيئًا عن اللون البرتقالي المذهل لغروب الشمس.

أنا رجل رمادي ، لا أعرف شيئًا عن العطور الزاهية ، وتلاشت أحلامي كخشب قديم.

أنا ابن الحروب ، وكل ما تراه هو فلقي المعطلة

لا أتذكر أي شيء عن الفساتين الهادئة ، لأن عرائس بلدتنا قُتلوا قبل زفافهم ، ووجه أرضنا حطم ن قبل المجهول.

انا رجل عراقي من الشرق. لوني مختلف عن لون صديقي من الغرب ، لكن على الرغم من ذلك نحن في علاقة حميمة عميقة لا يستطيع عشاق القمر تخيلها.

انا رجل عراقي روحي عجنت بالنخل . وأحلامي انغمست في عطر العنبر وتقطعت في صحراء السماك الحزين.

أنا من الجنوب حيث الأشجار جافة والأنهار بلا ماء. سماؤنا مظلمة وشمسنا ضبابية.

أنا من ذلك الجنوب حيث كل شيء عديم اللون. الحقول لها بنات لكن الشوارع دائما عمياء.

أنا أختفي بسعادة في ضوء الأمهات. قلبي ، مثل طائر على غصن جليدي ، سوف يتلاشى في تلك اللحظة التي تأتي من ترانيمهم.

أنا ماء نهر ، وفي نظر امي ، أنا ورقة صغيرة ؛ حبي هو تلك الريح التي تستطيع عبور كل الغيوم ، وهذا العشب الذي يعانق كل ماعز العالم ، لكن قلب الأم هو عالم مختلف ومستحيل في وحدته.

أنا مزارع من الجنوب لا أحمل في جيبي سوى البرتقال. انظر إلى وجهي ، إنه بني وانظر إلى يدي انهما بيضاوان.

انا من هنا من الجنوب. رجل شرقي روحه حالمة.

انا حالم من الجنوب. قلبي لا يحمل سوى الحب البسيط وفمي يبتسم بلا سبب.

أنا لست مرآة كبيرة مخادعة ، لكني أشعر أنني ظل ملون يبحث عن زهرة فريدة ، وعندما أجدها ، تقول: يا طالب، أحيانًا تحتاج إلى أن تكون أعمى لترى بوضوح. أسمع صوتها وأرى وجهها في قلبي لأني رجل أعمى.

أنا عاصفة غير مكتملة تحمل الأحلام المشوشة بأقدام صغيرة. عيناي رائعة مثل سفينة الاكتشاف وبشرتي سر عديم اللون.

أنا غير مكتمل ، لذلك ترى كلماتي تتدفق بحرية وبجنون.

أنا رجل بسمرة الشمس ولكنني لست غامضًا ، لذا يمكنني عد أصابعي بسهولة لأنني حلم مثل الحكايات القديمة لأمي.

انا من هنا؛ من الجنوب حيث حقول جدي ، ذا أنا دائماً أختفي في أسرار ينابيعنا.

أرى صورة ترامب في كل يوم فالأيام مليئة بالأخبار عنه بجنون. في الفطور وعند الغداء وعند العشاء وعندما أخلد للنوم كانت هناك صور لترامب المشهور.

أنا شيء إضافي ولا يجب أن أرى وجهي في المرآة لكن ترامب يشير إلى وجودي حتى بطريقة الكراهية.

يجب أن أشكر ترامب لأنه كان يتذكر العالم أن هناك شيئًا منسيًا يعيش مع ألم العالم تحت رمال هذه الأراضي الشرقية حيث وقعت كل حروب العالم.

أنا لست يسوع جديدًا ولكن هذا العالم قد حطم وجهي ونسي كل مسرحياته في حياتي.

أنا رجل عديم اللون وله وزن ضئيل وكل ما يمكنني فهمه هو روعة قوس قزح ترامب.

أنا لست سوى أغنية مريرة راكعة بخنوع.

كانت ملابسي تتطاير مع رياح غريبة وكان حلمي يكتنفه الغيوم التي تدمر أيامي.

كنت أبدو كبقرة صامتة تضع نظارات سوداء على عينيها العميان. هذا أنا ، لا شيء سوى الحزن وكل شيء بدون وجود. حياتي مؤجلة وروحي خراب.

أنا ، حسب ترامب ، مخلوق خطير. إنه لا يريد أن يرى دمي يملأ الأنهار ولا يريد أن يشم رائحة أشجاري المحترقة.

أنا مدمن على السمك ، لكن في طفولتي ، لم يعجبني ذلك. هنا ، في العراق ، "الزفير" هو اسم شعبي أُطلق على رائحة السمك ، لكنني أعتقد أن هذا قد يأتي من اللون الجميل لـــ غوبي حيث يتم تغيير شكل لوحة حالمة.

أنا رجل غريب قادم من أرض منسية وأحاول دائماً إظهار جواز سفري النظيف ،

وبابتسامة تعني الكثير ، فهو لا يقف ليحييني

اعني ترامب ؛ رئيس الولايات المتحدة ،

ولكن للتلويح بصراحة أنني غير مرحب به.

أنا لست صانع شعر بصري محترف ، لكن

أمي أخبرتني أن البشر لديهم أرواح ناعمة

وحساسة

أنا متأكد من أنه عندما تعرف والدتي القليل

عن سحر ترامب ، فإنها ستغير فكرتها عن قوة

السحر.

أنا ابن بابل لكن ترامب هو ابن الملكة. ماذا

سيحدث إذا قمنا بتبديل مكان ميلادنا؟ لكن

بصراحة ، لا أستطيع أن أتخيل نفسي كإبن

ملكة ، ولا أستطيع أن أتخيل ترامب كإبن مزارع.

أنا ، وفقًا لترامب ، مخلوق منقرض ، لذا فهو يحاول تعليق حياتي على الجسر الغائب ، ثم يظهر على شاشة التلفزيون ليقول إنني أسطورة.

أنا رجل عربي سرقت حياته وتأجلت أحلامه.

أنا ، حسب قول ترامب ، رجل خطير ويدي لا تستطيع رسم أي لوحة جميلة.

أنا رجل عراقي لا أعرف شيئًا عن الحرية ، وقد أخبرني والدي أن هناك خيمة كبيرة في نيويورك ، وتحت سقفها المتحمس هناك رجل حر يرتدي الابتسامات للأجانب. لذا

فاني قد وضعت فيحقيبتي قصائدي ، بعض
الزهور ، حكايات والدي ، مع بعض قصائد
إدسون وبعض أقوال رجل حر أمريكي ،
لكن كما ترون أنا ممنوع من دخول نيويرك.
أنا أعسر وتعلمت الكتابة قبل سن المدرسة ،
لكنني أصبت بالحمى عندما قرأت "عشرين
كلمة الأكثر استخداماً لدونالد ترامب".

أنا من الشرق الأوسط والعديد من أبناء شعبي
مهاجرون ، لذلك وفقاً لمدرسة ترامب ، فأنا
غبي وخاسر ومن "هم".

أنا حسب رؤية ترامب. معتوه وخفيف
الوزن وليس لدي أي حقوق على هذه
الأرض. أنا سيء وخطير وخطير حقاً ولست
من "نحن". عندما أكتب هذه الكلمات ،

أتذكر جدي يقول "إذا كنت تريد تغيير مصير شيء ما ، يمكنك فعل ذلك بتغيير كلماتك عنه".

أنا لست صحفيًا ولا مدرسًا ، لكنني مزارع بسيط أعرف أشياء كثيرة عن ألوان الفراشات التي تعيش تحت ظلال النخيل.

أنا لست الرئيس لكن ترامب هو رئيس الولايات المتحدة وعليه أن يعرف كل شيء عن شحوب نخيل البصرة لأنهم يقولون إن ترامب هو آخر إمبراطور.

أنا ابن الحرب أخرج من شقوقها المتفحمة كظل مرير. في تلك الجزيرة المرجانية التي أخبرني عنها المهاجرون ، كانت هناك خيمة من الدفء الرائع.

أنا لست رجلاً حالمًا ، لكن عندما أرى روعة هذا العالم ، أتذكر حزني الإجباري والضعف غير العادل.

أنا متأكد من أنك تعرف كل شيء عن الجنيات حتى ما يرتدونه في الصباح. لقد رفعوا من نوافذهم حكاياتهم وأرجحوا نهاياتهم الملونة بالبهجة. إنهم ليسوا مثلي دائمًا في السعادة ، ويبحثون دائمًا عن الماء الباردز أنا ركن من أركان الدمار حيث يعلق هذا العالم روحي على حبة ذرة ملتهبة في العمق في السابع تحت. سأحاول أن أطلب من الساحر اكتشاف سحري السيئ لإنهاء هروب الحياة. وبالمناسبة سأطلب منه أن

يعطيني القليل من ريشة الجنيات لإضاءة أيامي المظلمة.

أنا مزارع قديم لا أستطيع رؤية شكلي الا على وجه الماء. كنت صغيراً مثل حلمي ، في ذلك الوقت كنت طفلاً ذائباً في ألوان الفراشة.

أنا طائر حر ، أحب رائحة الطين ، ولأن والدي زرعني بذرة قمح في حديقتنا الصغيرة ، فأنا أحب شمس الظهيرة عندما تلامس وجهي.

انا لست سعيداً ولا أستطيع أن أخبرك عن العاطفة النارية ، لكن يجب أن تتذكر طائري الصغير ودمه الرخيص.

أريد أن أعيش في بساطة ، أمشي في أزقة
بلدتي مع هزات النسيم مع أعماقي. أشعر
الآن بالملل في هذه المدينة الصاخبة. الطيور
قليلة في الوقت الحاضر.
أحاول أن أزرع شجرة من هذا النوع الذي
يزهر في الشتاء لأجعل الطيور تعيش بلا
اغتراب ، أو بكلمة دقيقة لأعيش بلا اغتراب
،
أنا ابن الحرب. لا اعرف شيئًا سوى الدخان
ولا ارى شيئًا سوى الألوان السوداء. انهارنا
امتلات بالدموع المالحة وأاطفالنا يرقدون في
الشوارع الجافة كصخور رخيصة.
انا رجل من العراق هل تراني؟ يا للإنسانية
التي نسيتني كمخلوق منقرض.

أنا الجثة التي ضربتها حمى الصمم. أسير على طرقات حافية كأنني غريب ، لا شيء يعرفني سوى البرد. في روحي الملح لا أرى شيئًا سوى أنين. هذا أنا: ظل ملح يحلم بيد مائية. أنا مجرد كومة من بقايا الملح. أشباحهم تركب علي كحصان أعمى لذا فأنا لا أجيد إلا الاشتباك مع أشجاري. لا أرى كل هذا المجد ، لكن يمكنني رؤية حجر يترف من قدمي وجذع خشن يشق رأسي.

لقد انغمست في كل لحظة غريبة رائعة ويمكنني أن أشم رائحة زهور البحر ولكن لا يمكنني أن أحبك لأنني مجرد بقايا حرب لا قلب لها.

أنا ابن الحرب لذا أعرفها وأصواتها القبيحة.

إنها حكاية رمادية تلبس عباءتها الحمراء في الليالي المنعزلة.

أنا لست استثنائيا وأحاول دائمًا السير بجانب الحائط ولكن صديقي لديه روح متحمسة وقد غير لونه سريعًا ليمسك أي بقايا .

أنا لست مسافرًا كبيرًا ، لكنني متأكد من أنني لن أرى مثل هذه الأرض الساحرة.

أنا لست في الأرض القاحلة الآن ، لكن رياحها الجافة تلون أحلامي.

أنا من الجنوب حيث الشمس باردة والأنهار بلا ماء. لا أستطيع أن أعطيك وردة لأن صيفنا قاتل الأزهار الماهر، ولذا فقد تقاعدت فراشاتنا في يوم مجهول.

انا انسان بلا شكل ومثل الطيور. بيتي هو
عش بسيط تحت شمس لا ترحم. انظر إلى
بشرتي ، إنها جافة وانظر إلى عيني ؛ هم وهم.
أنا رجل من الجنوب حيث تغطي الجداول
حقولنا لكن لا أتذكر أحداً. كان جدي
مزارعًا من الجنوب وكان يقرن في جداولها.
أنا زهرة من مدن الرمال أعاني من الحب كما
كان راع يغرق في الخليج.
أنا أقف في تلك الزاوية ، وأعد أنفاس الحنين.
أنا رجل متوحش يعرف أصوات الحيوانات
ولكن ليس نقيًا مثلها. الدببة ليست خشنة
ولا بنية والبومة شظية وترى الحقيقة. في هذا
المجد ،

كنت أبتسم في الصباح وكنت أجلس عدة مرات في بحيرة لم أتذكر اسمها. الآن أنا بلا جذور. فقد كوخي الصغير خيوطه وملون عباءتي بالنسيان.

أنا أبكي من أجل أشجاري الثمينة. لقد نسيت ألوانهم وأصواتهم.

أنا حزين جداً وعديم اللون ولا أتذكر أبداً ابتسامات أشجاري المفقودة.

أنا شجرة صفراء مع همسات باردة. كقوة عطشة ، أنتظر أحلاماً مشلولة. سُرقت شوارعنا ولا تعرف جداولي شيئاً سوى الشحوب.

أنا مزارع كبير وكل هذه الرياح المنعزلة لا تجد مكاناً على لساني. مثل الورقة الخضراء ،

لا أستطيع رؤية وجهي ولكن في الماء وكل
قبلات جبال الشمال تشاركني وسادتي.

أنا مزارع أعرف هذا العطر الأرضي. كبرت
بين بقولياته مثل الفراشة. تعال الى هنا؛
انظروا الى حلاوة نهر الفرات. لا يعرف أي
حقد.

أنا هنا ، مع هذا العقل الساكن والجسم غير
المجدي ، رجل شرقي يغرق في الأوهام.

أنا طبيب وأعرف جيداً المذاق الملتهب
للحظات الوهم الغريبة. إنها مثل الأوراق
الرمادية التي اختفت في البحار المالحة دون
ألم.

أنا في وقت عطش دائم، وقلبي خافت مثل
الوهم الجاف

أنا رجل مصنوع من الخشب ولا أعرف شيئًا
عن الكذب. هل لي أن أقف في قلب هذا
الشلال؟ أعني بعيدًا عن رمادك الشاحبة.
أنا ابن القمر الباهت. يدي باردة جدا
وشفتاي متصدعة كقلب أرملة.
أنا شجرة هامدة مع حكايات عديمة اللون.
أنا رجل لا أستطيع العيش بقارب شجاع.
هنا ، في أرضي المدمرة ، لا مجد ولا قصائد
وكل ما تراه هو موت شاحب.
أنا ظل محطم ، فلا تحاول أن ترى وجهي.
أنا مزارع من الجنوب. خلقت قلبي من اشعة
الشمس ونبض اناشيد طيور. في الشفق ،
أحاول تقبيل وجوه الجنيات وفي المساء ،
غرقت بسعادة في محيط خفي.

أنا رجل من الأرض المدمرة. قُتلت أحلامي كطائر جميل وسرقت ابتسامتي في يوم مشرق.

أقف تحت هذه البقايا كظل بلا أرجل أو رأس. أحاول البكاء وأحاول دائمًا غسل قلبي المر ، لكن الرياح العاصفة تلون روحي دائمًا بنسيم جاف.

أنا صامت كروح جاءت مع الشتاء. إنه يمسك بكل الألوان الدافئة ويزيحها من أحلامي. كان صوته فضي كشلال وكفه ناعمة كالقمر.

أنا رجل بسيط من الجنوب لا أعرف شيئًا عن لعبة البيسبول. ربما سأرافق يومًا ما شاعرًا من نيويورك على جسر بروكلين ، في تلك

اللحظة سأجمع قطرات المطر من "شاعر في نيويورك" من الجادة الخامسة وأقواس قزح من تمثال الحرية.

أنا رجل من أوروك ، لكن يمكنني رؤية روحي العائمة التي يمكنها المشي بثبات فوق جسر بروكلين والنوم بجهد شديد بالقرب من سنترال بارك في تلك المدينة الصاخبة.

أنا لست رجلاً موهومًا ولكني أعلم أن الأرواح الغريبة هي دماء عالمنا.

أنا مثل أي شاب عراقي يوجه عينه نحو المدينة المجهولة. أريد أن أموت بثمن بخس وأن أعيش في ذل في تلك المدينة الغريبة التي ملأت قلبي بوحدة ملونة وبرودة شديدة.

أنا ملوث وأعمى لكن يجب أن أجد نقائي لرؤية صورة ذلك الجندي الذي يتوق إلى الموت الحر.

أنا الآن آسف للغاية لأنني لم أستطع أن أموت كجندي وأعلم أن الحياة لها ابتسامة لا يمكن رؤيتها إلا بهذا الموت.

أقف هنا كل يوم كطائر غريب. أنا أقف وحيدا هنا وأستمع إلى ذلك الصوت. صوتي الحار.

انا أقف هنا كل يوم في انتظار عودة روحي النقية لأموت كجندي.

انا رجل احمر من ارض الحروب. معطفي دموي وروحي محطمة. لا صيف هنا ولا زهرة ربيع، فقط شتاء أحمر.

أنا مزارع من الجنوب وأنت تعلم أنه لا يوجد شيء هنا سوى غروب الشمس الجاف، لذلك قررت أن أحضر عربة غجرية إلى مترلي لتعليم أطفالي الحرية المائية.

أنا لست غجريا، لكنني فكرت بجدية في العيش في الغابة بدون مكيف هواء، فقط خشب للنار. سأشرب ماء النهر مع الطيور وأكل الأوراق الخضراء مع الغزلان.

أنا عاشق الينابيع، ولا أستطيع إخفاء حماسي في لحظات الشوق. ماذا يمكنني أن أفعل إذا

كانت النوافذ العميقة لا ترى إلا النسيم الساحر؟

انا ابن الشتاء. أسلافي قد تركوني وحيدا في هذه البحيرة المتجمدة. انظر الى وجهي؛ إنه عديم اللون والمس يدي انها قصيرة وميتة.
أنا قصة باهتة مع فشل كبير يقسم انتظاري.
أنا صحراء جافة تنتهي بحنيني كعروس حزينة في حلمها يجلس الموت .
انا لستُ شجرة لوز ولا صوتًا دافئًا ، لذا فإنني دائمًا أنحني في الصباح بوجه ثلجي وأتحول إلى حكاية شديدة البرودة.
أنا ابن الحرب. قلبي صحراء جافة والرقصات القاسية تعجن ذاكرتي.

أنا شاعر بابلي. حياتي هي الحزن نفسه وطرقي هي الموت نفسه.

أنا من الجنوب حيث كل شيء يبكي حتى الشمس. نساؤنا لا يعرفن إلا البكاء وأثداءهن نسيت اللبن والجمال.

أنا رجل بسيط لا أعرف شيئًا عن الاعياد الملونة لكن روحي تظهر في حلمي كزهرة مبتسمة ذات شعر طويل.

أنا مزارع بسيط، لكن يمكنني رؤية روح ايفل من ساقيتنا القديمة. أنا لست حالمًا كبيرًا عندما أرغب في النوم بالقرب من سنترال بارك في تلك المدينة الهادئة.

أنا فراشة بعيون ملونة. على أجنحتي، كان الصغار الحالمون يتغذون وعلى جفوني عاشق فضي يرقد.

انا أحاول تلوين روحي بنظرة عاصفة ولكن لا ترى شيئًا هنا؛ في اعماقي سوى الخسارة.

أنا ابن الحرب. قلبي صحراء جافة وذاكرتي مرآة مكسورة تعجن برقصات قاسية.

أنا آخر عاشق في هذه الأرض المحطمة. انظر إلى قلبي، ستجده فارغًا وانظر إلى عيني، انها عمياء وحمراء.

أنا شجرة عمياء لا أعرف شيئًا عن نسيم المساء وهتافاته. كل ما أعرفه هو محاولة فاشلة للقبض على بقايا هذا العالم.

أنا من مدينة رمادية حيث لا صوت لكل
شيء حتى البنات. الجسور عمياء جداً مع
رائحة الفم الضعيفة تماماً مثل جفون طائرتي
المريض.

أنا مزارع قديم لكني أحب الجنيات العمياء في
نهرنا. أعرف نغمات أصواتهن وترانيمهن
الساحرة ولون الحنة القديمة.

أنا عاشق من الزمن الأعمى، وأمنياتي نقية
للغاية وقصصي لا تنتهي.

أنا مشغول جداً بإحضار بعض الماء إلى
سحابة مالحة غير معروفة.

أنا مزارع من الجنوب، ويمكنني أن أحب أي
شيء، لكن صدقوني؛ تلك السحابة المالحة

ملأت قلبي بالقطط الرطبة. اجل القطط جميلة، خاصة إذا كانت رطبة.

أنا ابن الضحكات الخضراء، انظر إلي؛ هل ترى شيئا ما عدا الجفاف؟ أركاني مظلمة مثل روح هذه المدينة والويل يخترق أنفاسي مثل أقدام الغزاة.

انا من الصحراء. انظر إلى عباءتي وستعرف القصة. نعم؛ قد يكون هناك خضرة مخفية في الصحراء لكن صدقوني لا يوجد شيء في قلبي سوى الفراغ.

أنا لست سعيداً جداً على الرغم من كل القصص عن حضارتنا، فكل ما يمكنني رؤيته هو أيام دخان.

انتهى والحمد لله



أنور غني الموسوي طبيب وشاعر وباحث اسلامي من العرق. ولد في ٢٩ ذي الحجة ١٣٩٢ هجري (١٩٧٣ميلادي) في بابل. درس في النجف الطب والفقه. مؤلف لأكثر من مائتي كتاب وظهر اسمه في عشرات المجلات والمختارات الادبية العالمية، وحاز على جوائز عدة ورشح لجائزة البوشكارت. يكتب باللغتين العربية والانجليزية ويعتمد منهج عرض المعارف على القرآن في الشريعة.



دار أقواس للنشر - العراق